

**Рабочая программа
курса «Литература» для 10-х классов
(базовый уровень)**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И. С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2010 год.

Пояснительная записка

Программа по литературе для 10-х классов составлена на основе нормативных документов:

- федеральный компонент государственного стандарта общего образования (утвержденный приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089.) М.: 2004;
- учебный образовательный план МБОУ «СОШ №55»;
- годовой календарный учебный график;
- положение о рабочей программе предметов, курсов,;
- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, и учебно – методических документов:
- примерные программы по литературе Федерального компонента Федерального государственного образовательного стандарта (2004 г.);
- авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2010г.

Согласно учебному плану образовательного учреждения рабочая программа для 10-х класса предусматривает обучение литературе в объёме **3 часа в неделю, 105 часов в год.**

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-методический комплект.

- Примерная программа по литературе 2007 года.
- Учебник: Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – М: Просвещение, 2007.

Поурочно-тематическое планирование уроков

№	Тема урока	Тип и вид	Ведущие формы, методы, средства	Виды деятельности и обучающих

		урок а	обучения на уроке	ся (контрольн ые работы и др.)
1.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	Ком б.	Лекция.	
2.	Основные темы и проблемы литературы 19 века	Ком б.	Лекция.	
3.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание	Ком б.	Лекция	
4.	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	Ком б.	Беседа	
5.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Ком б.	Практика	
6.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина	Ком б.	Практикум	
7.	Философская лирика Пушкина.	Ком б.	Практикум	
8.	Философская лирика Пушкина.	Ком б.	Практикум	
9.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	Ком б.	Лекция, практикум	
10.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Ком б.	Беседа	
11.	Социально-философские проблемы «Медный всадник».	Ком б.	Беседа	
12.	РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	РР		сочинение
13.	РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Урок конт роля		сочинение

14.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Основные темы и мотивы лирики).	Ком б.	Лекция. Беседа	
15.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова	Ком б.	Беседа, практикум	
16.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	Ком б.	Беседа, практикум	
17.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	Ком б.	Беседа, практикум	
18.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Ком б.	Беседа. Практикум	
19.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Ком б.	Беседа, практикум	
20.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	Вн.ч т.	семинар	
21.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	Вн.ч т.	семинар	
22.	РР Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	РР		сочинение
23.	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок конт роля		сочинение
24.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения	Ком б.	Лекция. Беседа	
25.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Ком б.	Лекция. Беседа	
26.	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». Образ «маленького человека»	Ком б.	Семинар	
27.	РР Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Ком б.	Семинар	
28.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Ком б.	Беседа	

29.	Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	Вн.ч т.	семинар	
30.	РР Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	РР		сочинение
31.	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	Урок конт роля		сочинение
32.	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	Ком б.	лекция	
33.	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов»	Ком б.	лекция	
34.	Обломов — «коренной народный наш тип».	Ком б.	беседа	
35.	«Обломов» как роман о любви	Ком б.	беседа	
36.	Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Ком б.	Семинар	
37.	Слово об А.Н.Островском. Личность и судьба драматурга	Ком б.	Лекция. Семинар	
38.	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	Ком б.	Беседа	
39.	Система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	Ком б.	Беседа	
40.	Мы идем по городу Калинову	Ком б.	Беседа	
41.	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Островского «Гроза»	Ком б.	Беседа	
42.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Ком б.	Беседа	сочинение
43.	Слово о И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Ком б.	Лекция	

44.	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	Ком б.	Беседа	
45.	Базаров — герой своего времени	Ком б.	Беседа	
46.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Ком б.	Беседа	
47.	Любовь в романе «Отцы и дети»	Ком б.	беседа	
48.	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	Ком б.	Практикум	
49.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Ком б.	Лекция	сочинение
50.	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	Урок контроля		зачет
51.	Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	Ком б.	лекция	
52.	Единство мира и философия природы в лирике поэта.	Ком б.	лекция	
53.	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	Ком б.	Семинар	
54.	Стихи о любви Ф.И.Тютчева. Гармония и музыкальность поэтической речи.	Ком б.	Практикум	
55.	Страницы жизни А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Ком б.	Практикум	
56.	Любовная лирика А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Ком б.		сочинение
57.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики А.К.Толстого	Вн.ч т.	семинар	

58.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа в лирике. «Еду ли ночью по улице темной...»	Ком б.	Лекция	
59.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова.	Ком б.	практикум	
60.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде	Ком б.	Практикум	
61.	Любовная лирика Н. А. Некрасова	Ком б.	Практикум	
62.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонкка»	Ком б.	Семинар	
63.	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Ком б.	Практикум	
64.	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	Ком б.	Беседа	
65.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Ком б.	Практикум	сочинение
66.	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок	Ком б.	Лекция	
67.	Вн.чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Ком б.	Вн.чт	
68.	Образы градоначальников в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Ком б.	Вн.чт	
69.	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути	Ком б.	Лекция. Беседа	
70.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Ком б.	Вн.чт	
71.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	Ком б.	Лекция	

72.	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	Ком б.	беседа	
73.	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	Ком б.	беседа	
74.	Женские образы в романе «Война и мир»	Ком б.	практикум	
75.	Семья Ростовых и семья Болконских	Ком б.	беседа	
76.	Тема народа в романе «Война и мир»	Ком б.	беседа	
77.	Тема народа в романе «Война и мир»	Ком б.	беседа	
78.	Кутузов и Наполеон	Ком б.	Практикум	
79.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	Ком б.	семинар	
80.	Художественные особенности романа	Ком б.	семинар	
81.	РР Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Ком б.	Практикум	сочинение
82.	Слово о Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Ком б.	лекция	
83.	Петербург Ф.М.Достоевского	Ком б.	семинар	
84.	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	Ком б.	Беседа	
85.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	Ком б.	семинар	
86.	Теория Раскольникова и истоки его бунта.	Ком б.	семинар	
87.	«Двойники» Раскольникова	Ком б.	Беседа	
88.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	Ком б.	практикум	сочинение

89.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой.	Ком б.	Лекция практикум	
90.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	Ком б.	Беседа	
91.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет»)	Ком б.	Вн. чт	
92.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов Чехова 80- 90-х годов. «Человек в футляре».	Ком б.	лекция беседа	
93.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Ком б.	Практикум	
94.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Ком б.	Практикум	
95.	Особенности драматургии А.П.Чехова	Ком б.	Практикум	
96.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт	Ком б.	Практикум	
97.	Символ сада в комедии «Вишневый сад»	Ком б.	практикум	
98.	Зачетная работа по русской литературе за второе полугодие	Урок контроля		тест
99.	Вн.чт. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	Ком б.	Вн.чт.	
100.	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопоссан «Ожерелье».	Ком б.	Вн.чт.	
101.	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Г.Ибсен «Кукольный дом»	Ком б.	Вн.чт.	
102.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Ком б.	Беседа	
103.	Резервный урок			
104.	Резервный урок			
105.	Резервный урок			